

# SINGER PUR

## Vocal Ensemble

Claudia Reinhard | Rüdiger Ballhorn | Markus Zapp | Manuel Warwitz | Reiner Schneider-Waterberg | Marcus Schmidl

## Das Hohelied der Liebe

### Salomos Gesang der Gesänge in alten und neuen Vertonungen

Das Hohelied der Liebe mit ihrer blumigen Sprache und reichen Bildern hat schon seit Jahrhunderten bis zur Gegenwart die Komponisten zu ihren schönsten und zärtlichsten Kompositionen inspiriert. Einige Meisterwerke haben wir vor wenigen Jahren zu einem Konzertprogramm zusammengestellt, mit neuen wunderschönen Kompositionen für Singer Pur ergänzt und schon viele Male mit größtem Erfolg im In- und Ausland aufgeführt.

Dieser Novität ist auch von uns als Tonträger dokumentiert und führt durch die Thematik des alttestamentarischen Hohelied Salomons mit Neukompositionen für Singer Pur von Joanne Metcalf und Wilhelm Keller, mit neueren Werken von Ivan Moody und Brian Elias, vielen Ersteinpielungen von großen Renaissancewerken, sowie bekanntere Hoheliedvertonungen wie von H. Schütz und G. Dufay.

Dominique Phinot (um1510-um1555)  
Ivan Moody (\*1964)

Surge, propera amica mea  
Canticum Canticorum II (1994)  
Prolog  
Let him kiss me  
Draw me, we will run after thee  
I am black but comely  
Draw me, we will run after thee  
Tell me, o thou whom my soul loveth  
Epilog  
Vulnerasti cor meum  
Anima mea liquefacta est  
Song (1986/90)  
Quam pulchra es  
Veni, electa mea

anon. (Ende 15.Jdt.)  
Guillaume Dufay (um1400-1474)  
Brian Elias (\*1948)  
John Dunstable (um1380-1453)  
Jean Richafort (um1480-um1547)

(Pause)

Joanne Metcalf (\*1958)  
Heinrich Schütz (1585-1672)  
Jean de Latre (um1505-1569)  
Ludwig Senfl (um1486-1542)  
Wilhelm Keller (1920-2008)

Ego dilecto meo (2002)  
Ego dormio (et cor meum vigilat)  
Qualis est dilecta mea  
Tota pulchra es  
Der Gesang der Gesänge (1999)

(Ende)