

Song Books

Musik aus Liederbüchern

Seit den Anfängen der Notation haben die Menschen ihre musikalischen Lieblingsstücke in privaten Büchern gesammelt und aufgezeichnet. Die Ausprägungen dieser unzähligen Liederbücher sind verblüffend und überaus facettenreich. Das vorliegende Konzertprogramm präsentiert eine Auswahl der interessantesten Kompositionen.

Andrea Gabrieli (um1510-1586) & Giovanni Gabrieli (um1554-1612) Alessandro Striggio (um1536-um1595)	aus: „ <u>Gemma Musicalis</u> “ (1598) <i>In nobil sangue</i> <i>Nasce la pena mia</i>
John Cage (1912-1992)	aus: „ <u>Song Books</u> “ (1970)
Gavin Bryars (*1943)	aus: „ <u>First Book of Madrigals</u> “ (1998/2000) <i>The print of soles</i> <i>Within minutes</i> <i>All the homely arts and crafts</i> <i>Against Dieting</i>
John Cage	aus: „ <u>Song Books</u> “ (1970)
Jacobus Gallus (1550-1591)	aus: „ <u>Moralia</u> “ & „ <u>Harmoniae morales</u> “ (1589/90) <i>Qui capit uxorem</i> <i>Tu ne cede malis</i> <i>En ego campana</i> <i>Anseris est giga</i> <i>Qui sermone placet</i>
John Cage	aus: „ <u>Song Books</u> “ (1970)
György Ligeti (*1923)	aus: „ <u>Nonsense-Madrigals</u> “ (1988) <i>The Lobster Quadrille</i> <i>The Alphabet</i> <i>Cuckoo in the pear-tree</i>
(deutsche Volksweisen)	(Pause)
	aus: „ <u>Singer Pur Volksliederbuch</u> “ (2001/2002) <i>Erlaube mir, feins Mädchen (arr.M.Schmidl)</i> <i>Bunt sind schon die Wälder (arr.W.Buchenberg)</i> <i>Es geht eine dunkle Wolke (arr.R.Füting)</i> <i>Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn (arr.G.Friemel)</i> <i>Der Mond ist aufgegangen (arr.H.Huber)</i>
Erroll Garner (arr.H.Huber) Luiz Bonfá (arr.W.Kerschek) Neil Hefti (arr.C.Wegmann) Irving Berlin (arr.H.Huber)	aus: „ <u>The Real Book</u> “ <i>Misty</i> <i>Black Orpheus</i> <i>Lil' Darlin'</i> <i>Cheek to cheek</i>

(Ende)